Drei Duette

für

eine Sopran und eine Altstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

Johannes Brahms

Op. 20. Preis 2 Fr.s 2 Cs

Eigenthum des Verlegers

Bonn bei N. Simrock

Paris London

DREI DUETTE

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 20

Nº 1. WEG DER LIEBE (1ster Theil.)

(Aus Herders Stimmen der Völker.)

Allegro.

Sopran. Alt. Pianoforte.

Ueber die Berge, über die Wellen, unter den Gräbern, unter den

Quellen über Fluthen und Meere, in der Abgründe Steig, über Felsen, über Höhen, findet

Lie - be den Weg, find't Lie - - be, find't Lie - - - be den Weg!

Lie - be den Weg, find't Lie - be, find't Lie - - be den Weg!

animato

animato

In Rit - zen, in Falten, wo der Feu'rwurm nicht fliegt, in Höhlen, in

animato

In Rit - zen, in Falten, wo der Feu'rwurm nicht fliegt, in Höhlen, in Spalten, wo die

cresc.

Spalten, wo die Flie ge nicht kriecht, wo Mücken nicht fliegen und schlüpfen hinweg, kommt Lie- be,

cresc.

Flie ge nicht kriecht, wo Mücken nicht fliegen und schlüpfen hinweg, kommt Lie- be,

cresc.

sie wird sie gen und fin - den den Weg!

sie wird sie- -gen und fin - - - - - -den den Weg!

f

p

Sprecht, A. mor sei nim. mer zu fürchten, das Kind? lacht ü. ber ihn

Sprecht, A. mor sei nim mer zu fürchten, das Kind? lacht

im mer, als Flüchtling, als blind, und schliesst ihn durch Rie. gel vom Taglicht hin. weg —; durch

ü. ber ihn im mer, als Flüchtling, als blind, und schliesst ihn vom Taglicht hin weg —; durch

Schlös - - ser und Sie - - gel find't Lie - - be, find't Lie - - be den

Schlös - - ser und Sie - - - gel find't Lie - - be, find't Lie - - be den

p

Weg. Wenn Phö - nix und Ad - ler sich un - ter euch beugt, wenn

cresc.

Weg. Wenn Phö - nix und Ad - ler sich un - ter euch beugt, wenn Dra - che, wenn

cresc.

p

cresc.

cresc.

Den_ _che, wenn Ti _gee ge fäl _lig sich neigt, die Lö_ _winn lässt krie_ gen den Raub sich hin

cresc.

Ti_ gee ge fäl_ _lig sich neigt, die Lö winn lässt krie_ gen den Raub sich hin

cresc.

f

weg, kommt Lie_ _ _be, sie wird sie_ _ _ _gen und fin_ _ _ den den Weg.

f

weg, kommt Lie_ _be, sie wird sie_ _ _ _gen und fin_ _den den Weg.

f

p

Ue - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len,

Ue - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len,

un - ter den Grä - bern, un - ter den Quel - len, ü - ber Flu - then, und Seen, in der Ab - gründe

un - ter den Grä - bern, un - ter den Quel - len, ü - ber Flu - then, und Seen, in der Ab - gründe

Steg, ü - ber Felsen, ü - ber Hö - hen findt Lie - be den Weg, findt Lie - - be, findt Lie - - - - be den Weg!

Steg, ü - ber Felsen, ü - ber Hö - hen findt Lie - be den Weg, findt Lie - - be, findt Lie - - be den Weg!

animato

N° 2 WEG DER LIEBE (2ter Theil)

Poco Adagio molto espress.

Soprano

1 Das gre . di . sches Kna . ben, der Lie . . . be sich band, kren
2 wär' Er van . ein gelt, und war Er ver . kenrl, Sal

Alt

3 fenn r . . hrr Brr . . gen, wärst frra ü brr'm Mnen; Ich

Piano Forte

p molto dolce ed espress.

hrr . . rhan . kann ih . . nan ihn stark . ll . . rhe Hand? Was mükt ihr, was
Na . . . me van sie . gell, und sie mrr gr nnnnt, mit lal di . ge

wan . . darf' drrch Brr . . ge, ich schwam zu dauch' Mann; wärst Lieb . . . . aber, sie

dolce

sempre

sin - - - net ihr li - - li - gen Zweck ___ ? doch was ihr be - gin - - net find't
Win - - - de, ihr schlüpf - tet zu mir ___ , und brach - - tet mir Zei - - tung und
Schwal - - be und schlüpf - - test am Bach ___ , ich, Lieb - - chen wär' Schwal - be, und

cresc.

f

Ped.

Lie - - be den Weg
braub - tet ihn mir -
schlüpf - te dir nach

2. Und
3. Wänt

cresc.

p

N°3 DIE MEERE.

Andante

Sopran

p dolce

1. Al - le Winde schlafen auf dem Spie - gel der Fluth; kühle

Alt

p dolce

2. Al les, al les stil - le auf dem wal - ten Meer! nur mein

Andante.

Piano Forte

p dolce

[illegible]

Herz — will nimmer mit zur Ru - he gehn. In der Lie - be Flu - then treibt es her und hin —

Skow

dim

schwebt in dämmernden Träumen über die Was- ser bis Na- - chen sinkt, wo die

dim

wo die Stürme nicht ru- hen bis der Na- chen sinkt, wo die

dim

Stür- me nicht ruhen bis der Na- - chen sinkt

Stür- me nicht ruhen bis der Na- - chen sinkt.

